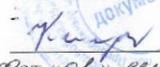


ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Образовательный центр»
«Южный город» пос. Придорожный м.р.
Волжский Самарской области
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ СОШ
«Образовательный центр» «Южный город»
пос. Придорожный м.р. Волжский
Самарской области
 В.М. Кильдюшкин/
Приказ № 109 от «01» сентября 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный
муниципального района Волжский Самарской области
структурного подразделения «Детский сад «Лукоморье»
в группах общеразвивающей направленности
на 2022-2023 учебный год

Авторы: Муравьева И.Г.

м.р. Волжский, 2022

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- а) цели и задачи реализации Программы;
- б) характеристики особенностей развития детей.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы всех возрастных групп (целевые ориентиры)

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

- б) Особенности взаимодействия музыкального работника с семьями воспитанников.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.2. Календарно- учебный график (расписание образовательной деятельности)

3.3. Особенности традиционных событий.

Приложение

1. Циклограмма работы музыкального руководителя.

2. Диагностические листы, содержащие показатели освоения программы.

3. Планирование образовательной деятельности (учебно- тематический план, перспективное, календарно- тематическое планирование).

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Детский сад «Лукоморье» осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. А также парциальной программы музыкального образования детей «Радость в музыке» Муравьевой И. Г.

Рабочая Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования (ООП ОП ДО) структурного подразделения «Детский сад «Лукоморье» ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город» пос. Придорожный, утвержденной приказом директора № 267-од от 01.09.2022 года.

Рабочая Программа разработана на период 2022 – 2023 учебный год (с 01.09.2022 по 31.08.2023г.).

а) цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы, второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группах.

Цель рабочей Программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

б) характеристики особенностей развития детей;

Возрастная характеристика детей 2- 3 лет.

Согласно содержанию современной педагогической технологии музыкального

воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, актуальной проблемой для всего периода дошкольного детства является накопление у детей музыкального опыта. Ребенок нуждается в его накоплении и совершенствовании. Чем меньше ребенок, тем больше он восприимчив к звучащему миру. Музыкальный руководитель детского сада помогает ему, открывая малышу мир звуков и музыки. На музыкальных занятиях, развлечениях, досугах, праздниках – музыка становится содержанием и средством общения ребенка и музыкального руководителя.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира

Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на

вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Задачи музыкального воспитания и развития детей 2-3 лет:

- Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки.
- Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной
- Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны.
- Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных

песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. речевой, двигательной, игровой, изобразительной.

- Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.
- Развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

Достижения ребенка (успехи)

- Может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию.
- Может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания.
- С удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.
- Ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого.
- Дети активно подпевают взрослому, запоминает целые фразы песен, и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

Поскольку музыка – является самым сложным из искусств, малыша надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкально-художественных образов, а значит дать возможность их пережить.

Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи.

Возрастная характеристика детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоения некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

-Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

-Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

-Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

-Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной

ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

- Воспитывать у детей культуру слушателя, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации, творчества.

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возрастная характеристика детей 5- 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

В целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации.

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

-Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

-Развивать певческие умения детей.

-Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

-Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

-Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

Возрастная характеристика детей 6-7 (8) лет.

Возраст 6-7 (8) лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

-Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

-Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

-Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.

-Развивать умения чистоты интонирования в пении.

-Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

-Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

-Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы всех возрастных групп (целевые ориентиры).

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения

уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1.ФГОС ДО).

Целевые ориентиры дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности

вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1 младшая группа (2- 3 года)

1-ое полугодие

1. Узнает знакомые мелодии, слушает музыку. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.
2. Может более минуты заинтересованно слушать детские песенки и пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию.
3. Различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания (динамике) проявляет музыкальную активность:

2-ое полугодие

1. Любит петь знакомые песни, поет эмоционально, с желанием; в зависимости от речевого развития может спеть всю песню или подпевать отдельные фразы; владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, старается петь согласованно с музыкой); поет самостоятельно в знакомой игровой ситуации.
2. С удовольствием танцует и играет под музыку, в том числе и с атрибутами; танцует в паре и один, выполняет несложные движения под музыку (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, полуповороты, полуприседания, кружение,

«фонарики», прыжки и т.п.), меняет их в соответствии с изменением характера музыки или в соответствии с текстом песни; танцует в кругу, в паре, в хороводе;

3. Легко вовлекается в игровые ситуации, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера: под колыбельную мелодию «спит», под веселую пляшет, бегают, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты; старается передавать характерные движения игровых персонажей (зайки скачут, копают морковку, шевелят ушками, виляют хвостиком)
4. Охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
5. Демонстрирует элементарные творческие проявления, например, может напевать незатейливые «собственные» мелодии, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

2 Младшая группа (3-4 года)

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа (4-5 лет)

Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать;

Обладает навыками культуры слушания музыки, узнает знакомые произведения;

Способен петь выразительно, имеет навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

Способен подыгрывать мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх.

ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение: двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма: активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа (5-6 лет)

Способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); развиты певческие навыки, навыки исполнения танцевальных движений и инсценирование песен; исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

Подготовительная к школе группа (6-7 -(8) лет)

Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;

Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;

Способен петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

С интересом играет на детских музыкальных инструментах.

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступать самостоятельно.
2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.

3.Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

4.Пение: эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

В содержательном разделе представлены:

-описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

-описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

-развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Программа "Ладушки" представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Предлагаемый в интересной, увлекательной форме.

Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. В основе программы "Ладушки" - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных праздников и досугов.

В качестве методического обеспечения прилагаются компакт-диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое занятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися.

Музыкальная деятельность

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная

выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры.

Достичь эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач Программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком.

Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.

Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея

танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики, непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Младшая группа (2-3 года)

Музыкальная деятельность

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

2 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма.

Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических рисунках.
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

1. Узнавать музыкальные произведения.
2. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь акапелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
8. Легко прыгать на носочках.
9. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма.

Музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Прохлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), 2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»)
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза».
6. Сочинять простые песенки.
7. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.
5. Выполнять простейшие перестроения.
6. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

7. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

8. Развивать танцевальное творчество.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

2. Различать трехчастную форму.

3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать стихи.

7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мриго мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

2. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

3. Ощущать музыкальные фразы.

4. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

- 5.Выполнять простейшие перестроения.
- 6.Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- 7.Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- 8.Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1.Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- 2.Совершенствовать движения рук.
- 3.Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- 4.Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- 5.Ориентироваться в пространстве.
- 6.Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- 7.Придумывать свои движения под музыку.
- 8.Выполнять маховые и круговые движения руками.
- 9.Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- 10.Выполнять разнообразные поскоки.
- 11.Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- 12.Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1.Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- 2.Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- 3.Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосие.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной к школе группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному

раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

б) Особенности взаимодействия музыкального работника с семьями воспитанников.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, организации занимаются профилактикой и борются с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в организации. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Направление	Формы работы	Содержание работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	анкетирования, разнообразные собрания-встречи; стенды или уголки для родителей; сайт ДОУ; журналы, буклеты	Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Просвещение родителей	родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские педагогические чтения, лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.	Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение.
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	фестивали, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность,	Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Организация может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь Организации свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа.

Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами.

Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы рабочей программы, обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение и оснащенность способствует осуществлению процесса образовательной деятельности и реализации рабочей программы и организовано в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы);
- правилами пожарной безопасности и электробезопасности.

Для организации музыкальной деятельности с детьми в ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Детский сад «Лукоморье» имеется:

- музыкальный зал,
- музыкальные центры в групповых помещениях.

Помещение укомплектовано соответствующей мебелью общего назначения, необходимым оборудованием.

В педагогическом процессе широко используются современные технические средства обучения и информационно- коммуникативные технологии.

Оснащение музыкального зала:

- пианино «Ямаха»-1шт,
- шкаф для музыкальной литературы-1шт
- ширма театральная и уголок ряженья-1шт
- стул для персонала-30шт,
- стул детский деревянный -36,
- пуфики -30,
- шкаф метод.-1шт,
- шкаф для одежды-1шт,
- шкаф книжный закрытый низ-1шт,

зеркальный шар (с приводом вращения)-1шт,

источник света к зеркальному шару-1шт,

занавес с пультом-1шт

колонки большие -4шт,

микрофоны -2шт,

пульт-1шт,

ноутбук - 1шт.,

интерактивная доска – 1 шт.

Костюмерная: костюмы Деда мороза-1шт; Снегурочки-1шт; Зимушки-1шт; пёс-1шт; кот-1шт; петушок-1шт; буратино-1шт; гном1шт; медведь-1шт; волк-1шт; лиса-1шт; заяц-1шт; белка-1шт; гриб-1шт ёлка искусственная-1шт, наборы ёлочных игрушек-, шар ёлочный-1шт, набор новогодних шаров.

Сюжетные картины, пейзажи (времена года).

- Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

-пейзажи;

-снежинки

-осенние листочки

-белые вуалевые шарфы;

-разноцветны платочки;

-маски-шапочки.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Музыкальный зал:

бубенцы на деревянной ручке-5шт,

ксилофон-1шт,

трещётка круговая-1шт,

маракасы малые-3шт

свистулька- 2шт,

- игровые ложки (-комплект 6 шт)-шт,
 диск сд «звуки природы»-3шт,
 диск сд «музыкальные произведения»-5шт,
 кастаньеты (2шт)-3пра,
 рожок береста-1шт
 трещотка пластинчатая малая- 1шт,
 бубен малый-3шт
 пианино " Касио"-1шт
 пианино " Ямаха"1 шт.
 бубен средний-3шт,
 румба1шт,
 металлофон 25 нот-1шт,
 бубенцы 4 шт.-
 - барабан 2 шт.
 - деревянные ложки 20 шт.
 - трещотки 3 шт.
 - треугольник 6 шт.
 - пандейра;
 - маракас 2 шт.

3. 2. Календарно - учебный график (расписание образовательной деятельности)

День недели	Время	Группа
П О Н Е Д Е Л Ь Н И К	9.00-9.20	Средняя группа «Самоцветы»
	9.35-10.00	Старшая группа «Сказка»
	10.20-10.50	Подготовительная к школе группа «Солнышко»
	11.00-11.30	Подготовительная к школе группа «Аленький цветочек»
В	9.00-9.15	Вторая младшая группа «Забава»

Т О Р Н И К	9.25-9.40	Вторая младшая группа «Золотая рыбка»
	9.55-10.10	Вторая младшая группа «Алые паруса»
	10.30-10.50	Средняя группа «Теремок»
	11.00-11.10	Первая младшая группа «Созвездие»
	11.30-11.50	Подготовительная к школе группа «Карусель»
	12.05 – 12.15	ГКП с 2 до 3 лет
	16.50 – 17.10	ГКП с 3 до 7 лет
С Р Е Д А	9.00-9.20	Средняя группа «Самоцветы»
	9.35-10.00	Старшая группа «Сказка»
	10.10-10.35	Старшая группа «Чародеи»
	10.45-11.10	Старшая группа «Ладушки»
	11.20-11.50	Подготовительная к школе группа «Солнышко»
Ч Е Т В Е Р Г	9.00-9.15	Вторая младшая группа «Забава»
	9.25-9.35	Первая младшая группа «Созвездие»
	9.45-10.00	Вторая младшая группа «Алые паруса»
	10.10-10.30	Средняя группа «Теремок»
	10.40-11.10	Подготовительная к школе группа «Аленький цветочек»
	12.05 – 12.15	ГКП с 2 до 3 лет
	16.50 – 17.10	ГКП с 3 до 7 лет
П Я Т Н И Ц А	9.00-9.15	Вторая младшая группа «Золотая рыбка»
	9.35-10.00	Старшая группа «Чародеи»
	10.10-10.35	Старшая группа «Ладушки»
	10.45-11.10	Подготовительная к школе группа «Карусель»

3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы детского сада, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Праздники в детском саду — важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы.

Перечень обязательных праздников в СП «Детский сад «Лукоморье»

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
8 Марта	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 Марта	8 Марта	8 Марта	8 Марта
			12 апреля	12 апреля
	9 мая	9 мая	(День космонавтики)	(День космонавтики)
	(День Победы)	(День Победы)	9 мая	9 мая
			(День Победы)	(День Победы)

Условия для проведения праздников:

1. Разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр.

Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- концерт;
- квест;
- проект;
- образовательное событие;
- мастерилки;
- соревнования;
- выставка;
- спектакль;
- викторина;
- фестиваль;
- ярмарка;
- чаепитие и др.

2. Участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

3. Поддержка детской инициативы.

Это условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (содержание праздника, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д.). При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но такие праздники, как Новый год и День Победы, должны организовываться в основном взрослыми. Первый – потому что Новый год – это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй – потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Календарь мероприятий с детьми и родителями в рамках реализации Программы

Месяц	Мероприятие
сентябрь	Квест
октябрь	Творческие мастерские с детьми «Осенние подарки
ноябрь	Фестиваль семейных исследовательских проектов
декабрь	Творческие проекты по оформлению детского сада
январь	Развлечение «Веселые колядки»
март	Образовательное событие «Удивительный АРТ»
апрель	Образовательное событие «Карнавальное шествие
май	«Выпускной бал»
июнь	Спортивный праздник «Летняя спартакиада»
июль	Творческие мастерские с детьми и родителями
август	Развлечение

Проведение праздничных мероприятий в процессе воспитания и обучения дошкольников несёт в себе целый комплекс соответствующих функций и направлений, и способствует их реализации:

- Повышение качества взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей.
- Укрепление неформальных связей внутри коллектива.
- Раскрытие интеллектуальных способностей отдельных детей и целого коллектива.

Приложение

1. Циклограмма

2. Диагностические листы, содержащие показатели освоения Программы

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.

3. Слушание музыки.

4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2 младшая группа.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Движение:

Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается «Ах вы, сени», русская народная мелодия (пружинка), «Топотушки», М.Раухвергер, «Пляска с платочками», русская народная мелодия.

Чувство ритма:

- Ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх
- Узнаёт некоторые музыкальные инструменты, ритмично играет на них

«Полянка», русская народная мелодия

Слушание музыки:

Узнаёт музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку «Резвушка», В.Волков, «Капризуля», В.Волков.

Пение:

Принимает участие, подпевает

«Солнышко», Т.Попатенко, «Дождик», русская народная песня, «Маме песенку пою», Т.Попатенко

Средняя группа

Движение:

- Двигается ритмично
- Чувствует начало и конец музыки
- Умеет проявлять фантазию
- Эмоционально и ритмично выполняет движения

«Бег и кружение парами на лёгком беге» Чешская народная мелодия. Выставление ноги на пятку, «По грибы», Ф.Лещинская. Пляска с платочками «Утушка луговая», русская народная песня.

Чувство ритма:

- Активно принимает участие в играх
- Ритмично хлопает в ладоши
- Играет на музыкальных инструментах
- Играет на музыкальных инструментах

«Два кота», польская народная песня. «Весёлый крестьянин», Р.Шуман.

Ливенская полька.

Слушание музыки:

- Различает жанры
- Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
- Эмоционально откликается на музыку

Марш, Ф.Шуберта.

«Маленькая полька», Д.Кобалевский.

«Грустное настроение», А.Штейнвиль.

Пение:

- Эмоционально исполняет
- Активно поёт и подпевает
- Узнаёт песню по любому фрагменту

«Зайчик», муз. Старокадомского.

«Хохлатка», муз. М.Красева.

«Наша песенка простая», муз. Ан.Александрова.

Старшая группа

Движение:

- Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
- Проявляет творчество (придумывает своё содержание)
- Выполняет движения эмоционально «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк», обр. М.Раухвергера.

Бег и прыжки «После дождя», венгерская народная мелодия.

Русская пляска: «Светит месяц», русская народная мелодия.

Чувство ритма:

- Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки
- Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах
- Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть «Гармошка», муз. Е.Тиличевой.

«Андрей воробей».

«Скок-скок»

Слушание музыки:

- Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
- Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
- Различает двухчастную форму
- Различает трёхчастную форму
- Отображает своё отношение к музыке в рисунке
- Способен придумать сюжет к музыкальному произведению

«Новая кукла», П.И.Чайковский.

«Страшилище», муз.В.Витлина.

«Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко.

Пение:

- Эмоционально исполняет песни

- Придумывает движения для обыгрывания песен
- Сочиняет попевки
- Проявляет желание солировать
- Узнаёт песни по любому фрагменту

«Весёлые путешественники», муз. М.Старокадомского, «Песенка-чудесенка», муз. А.Берлина, «Песенка про козлика», муз. Г.Струве.

Подготовительная группа

Движение:

- Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
- Проявляет творчество (придумывает своё содержание)
- Выполняет движения эмоционально
- Выражает желание выступать самостоятельно

Боковой галоп: «Контрданс», муз. Ф.Шуберта.

Полька, муз. И.Штрауса.

«Танцуй как я»

Чувство ритма:

- Правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.
- Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах
- Умеет держать ритм в двухголосье
- Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть)

«Полька», М.Глинка.

«Коло», сербский народный танец.

Стихи и попевки, разученные в течение года.

Слушание музыки:

- Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами)
- Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения
- Различает двухчастную форму

- Различает трёхчастную форму
- Отображает своё отношение к музыке в рисунке
- Способен придумать сюжет к музыкальному произведению
- Проявляет желание музицировать

«Песнь жаворонка», П. Чайковский.

«Весело-грустно», Л. Бетховен.

«Танец дикарей», Ёсинао Нака.

Пение:

- Эмоционально исполняет песни
- Придумывает движения для обыгрывания песен
- Сочиняет попевки
- Проявляет желание солировать
- Узнаёт песни по любому фрагменту
- Имеет любимые песни

«Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова.

«Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филипенко.

«Солнечная капель», муз. С. Соснина.

Критерии освоения программы

Группа подготовительная

Задачи освоения программы	Показатели освоения программы
Развивать умение двигаться ритмично, чувствует смену частей музыки Вызывать заинтересованность к проявлению творчества (придумывает своё содержание) Возбудить желание выполнять движения эмоционально Актуализировать желание выступать самостоятельно	Движение

<p>Способствовать развитию умения правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки</p> <p>Создавать условия для возникновения у детей желания составлять ритмические рисунки, проговаривать, проигрывать их на музыкальных инструментах</p> <p>Сформировать умение держать ритм в двухголосье</p> <p>Возбудить желание эмоционально принимать участие в играх (выражает желание играть)</p>	Чувство ритма
<p>Обеспечить условия для эмоционального восприятия музыки (выражает своё отношение словами)</p> <p>Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения</p> <p>Различает двухчастную форму</p> <p>Различает трёхчастную форму</p> <p>Отображает своё отношение к музыке в рисунке</p> <p>Способен придумать сюжет к музыкальному произведению</p> <p>Проявляет желание музицировать</p>	Слушание музыки
<p>Эмоционально исполняет песни</p> <p>Придумывает движения для обыгрывания песен</p> <p>Сочиняет попевки</p> <p>Проявляет желание солировать</p> <p>Узнаёт песни по любому фрагменту</p> <p>Имеет любимые песни</p>	Пение

Критерии освоения

Старшая группа

Задача освоения программы	Показатели освоения программы
Двигается ритмично, чувствует смену	Движение
Правильно и ритмично прохлопывает	Чувство ритма
Эмоционально воспринимает музыку	Слушание музыки
Эмоционально исполняет песни	Пение

Критерии освоения программы

Группа средняя

Задача освоения программы	Показатели освоения программы
Двигается ритмично	Движение
Активно принимает участие в играх	Чувство ритма
	Слушание музыки
Эмоционально исполняет	Пение

Критерии освоения программы

Группа младшая

Задача освоения программы
Принимает участие в играх, плясках,
Ритмично хлопает в ладоши, принимает
Узнаёт музыкальные произведения,
Принимает участие, подпевает

Показатели освоения программы
Движение
Чувство ритма
Слушание музыки
Пение

Критерии оценивания:

Первый этап оценивания

1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры оценивания, помощь взрослого не принимает

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценивания

3 балла – ребёнок выполняет все параметры оценивания с помощью взрослого

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого

5 баллов – ребёнок самостоятельно выполняет все параметры оценивания

Второй этап оценивания

Низкий уровень – средний показатель оценивания ниже 3,5 балла

Средний уровень – средний показатель оценивания находится в промежутке между 3,5 и 4,5 баллов

Высокий уровень – средний показатель оценивания больше 4,5 баллов

2. Учебный план

Форма музыкальной деятельности	2 Мл.	Средняя	Старшая	Подготов.
--------------------------------	-------	---------	---------	-----------

Организованная образовательная деятельность эстетической направленности

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
--	----	---	----	----	---	----	----	---	----	----	---	----

Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		
-------------------------	-------	--	--	-------	--	--	-------	--	--	-------	--	--